



## ▼ LE MONTAGE

### Repères

## ■ LE MONTAGE - REPÈRES

#### Auteur

ACAP

#### Date

2010

#### Descriptif

Liste de références d'ouvrages, de documents pédagogiques et de vidéos traitant du montage.

La liste de références ci-dessous n'est pas exhaustive et est issue d'un choix subjectif. N'hésitez pas à nous contacter pour nous aider à enrichir et améliorer cette liste.

#### Bibliographie

##### Ouvrages généralistes sur le montage

- Jacques AUMONT, Montage Eisenstein, Paris, Éditions Images modernes, 2005, 284 p.
- Jacques AUMONT, Vance KEPLEY et Mikhaïl LAMPOLSKI, L'Effet Koulechov, Paris, IRIS, 1986, 135 p
- Stéphane BENASSI, Alphonse CUGIER, Le Montage : état des lieux réel(s) et virtuel(s), Paris, L'Harmattan, 2003, 267 p
- Elena DAGRADA, Limite(s) du montage, Montréal (Québec), Université de Montréal, 2002, 239 p.
- Philippe DURAND, Cinéma et montage : un art de l'ellipse, Paris, Ed. du Cerf, 1993, 297 p.
- Anita FERNANDEZ, Le Montage : la pratique, les outils, les écoles, Paris : Dixit éd., Montreuil, 2002, 200 p.
- Térésa FAUCON, Penser et expérimenter le montage, Paris : Presses Sorbonne nouvelle, 2009, 164 p
- Nathalie HUREAU, Raconter en images ou l'art du montage, Paris, Maison du film court, Scope éditions, 2005, 223 p
- Albert JURGENSON, Pratique du montage, Paris, Fondation Européenne des métiers de l'image et du son, 1990, 183 p
- Pierre MAILLOT, Valérie MOUROUX, Les Conceptions du montage, Corlet, Télérama, 1994, 229 p.
- Declan MCGRATH, Montage et post-production, Paris, la Compagnie du livre, 2001, 208 p.
- Collège d'histoire de l'art cinématographique, Le montage dans tous ses états : conférences, Paris, Cinémathèque française, 1993, 197 p.



- Sam ROHDIE, Montage, Manchester University Press, 2006, 146 p.
- Dominique VILLAIN, Le Montage au cinéma, Paris, Cahiers du cinéma, 1991, 157 p.
- Pinel VINCENT, Le Montage : l'espace et le temps du film, Paris, Cahiers du cinéma, CNDP, 2001, 95 p.
- Amiel VINCENT, Esthétique du montage, Paris, A. Colin, 2005, 134 p.
- Alain WEBER, Idéologies du montage ou L'art de la manipulation, L'Harmattan, 1983, 191 p

#### Histoire du montage

- François ALBERA, Eisenstein et le constructivisme russe, Lausanne, l'Age d'homme, 1990, 289 p.
- Steven BERNAS, Montage créatif et processus esthétique d'Eisentein, Paris, l'Harmattan, 2008, 232 p.
- Sergueï MIKHAÏLOVITCH EISENSTEIN, Réflexions d'un cinéaste, Ed. en langues étrangères, 1958, 223 p.
- Philippe GAUTHIER, Le montage alterné avant Griffith : le cas Pathé, Paris, L'Harmattan, 2008 45 p.
- Pierre JENN, Georges Méliès, cinéaste : le montage cinématographique chez Georges Méliès, Paris, Albatros, 1984, 172 p.

#### **Vidéographie**

- Anna-Celia KENDALL, Un monteur à l'ouvrage [Images animées], Paris : Centre national de documentation pédagogique (CNDP), 1999.
- Jean-Louis COMOLLI, Les raccords au cinéma : geste et pensée du montage, collection l'Eden Cinéma, éditions CNDP - CHASSENEUIL-DU-POITOU

